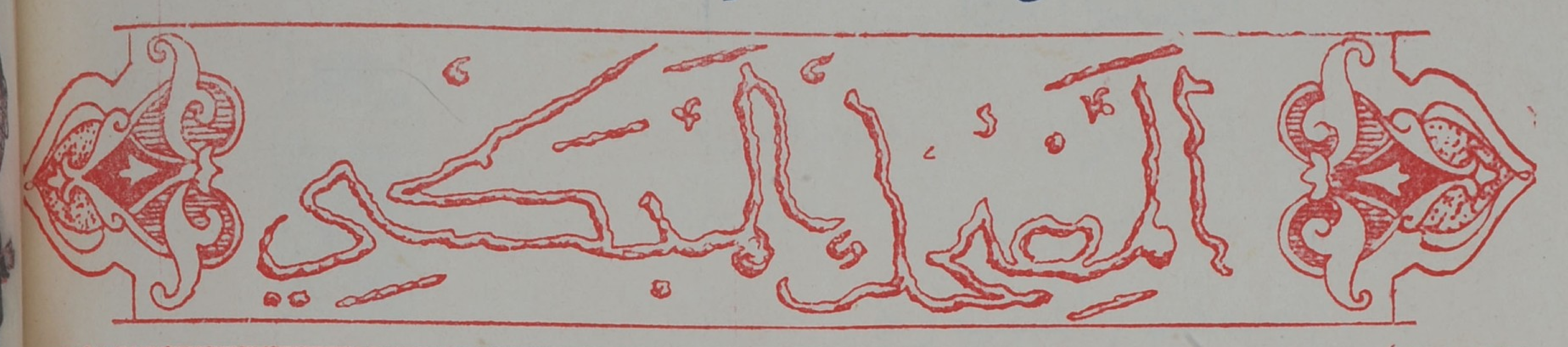


Al-muik al-mubk : maalla siysiyya fukhiyya krktriyya


BnF Gallica

ثمن العدد خمسة قروش سوري

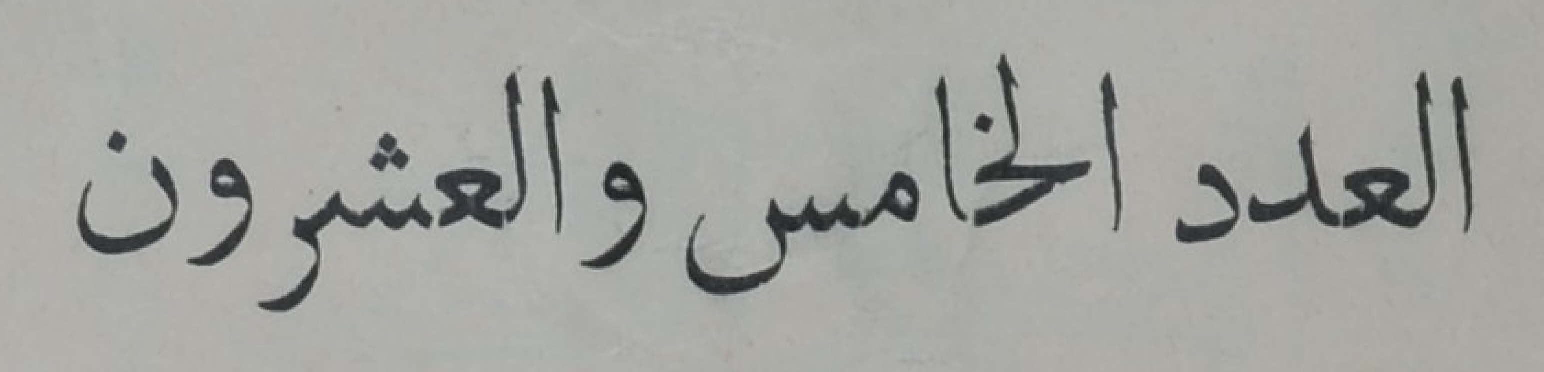


في سبيل الاصطياف

المضحك المبكي — ليش عمال تخرب المدارس يا مسيو اده ؟؟؟

المسيو اده — حتى نقدر نعمر نوادي القمار وننشط الاصطياف

المطبعة الحديثة بدمشق




العدد الخامس والعشرون

الضحك المبكي

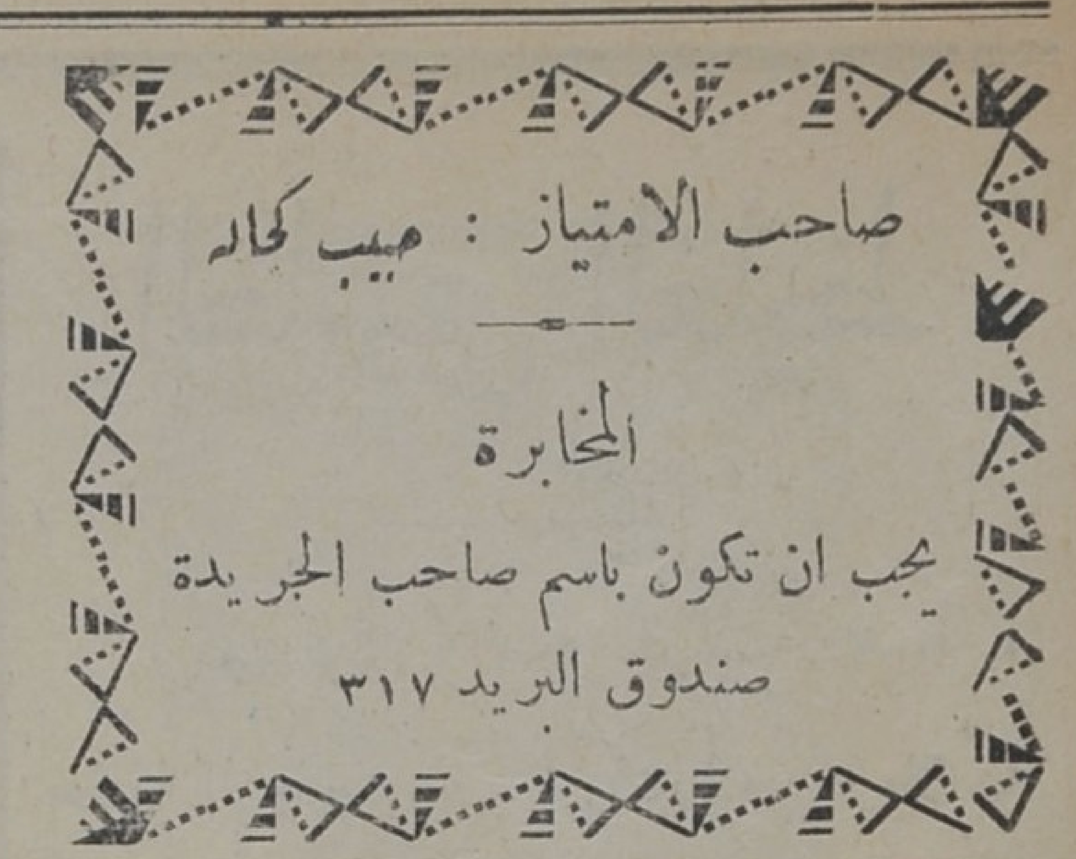
حرية الصحافة

اديب الصفدي — اركض يامعروف باين المدعي العام لاحقنا ؛ ومسك الاستاذ عيسى ...

معروف — لا تخاف مش راح يقدر يحصلنا . . .



العدد ٣٥ — دمشق في ١٥ شباط سنة ١٩٣٠ — السنة الاولى


صاحب الامتياز : حبيب كحاله
المخابرة
يجب ان تكون باسم صاحب الجريدة
صندوق البريد ٣١٧


مجلة سياسية فكاهية كاريكاتورية
« تصدر صباح كل سبت »


الاشتراك
٣٠٠ غرش سوري في السنة
الاعلانات
تفاوض الادارة بشأنها
الادارة وكالة المرادية رقم ٦١

ايمتا يا سيدنا !!..

« ضبضبت » رجل كاري الطابق الفوقاني وكل الناس بتعرفه ، يطوف المدينة بظل الحاكمية ، بكل حرية ، وكلما شاهد رجلاً يلحقه ويتمسك فيه ويقول له « ايمتا يا سيدنا » ؟؟ !! ..... يعني ايمتا بدك تعزمه على شي عشا في بيتك .....

على انني لا اعلم السبب الذي دعا الى جنون هـذا الرجل ، ولكن يظهر من اللازمة التي يستعملها دائماً « ايمتا يا سيدنا » انه جن من كثرة الوعود ..... فصار يتصور كل شخص يلاقيـه انه هو الذي وعده فيلحقه ويسأله « ايمتا يا سيدنا » ؟؟

علي ان « ضبضبت » وان كان قد سبق في هذا المضمار فلا يمر قليل من الزمن حتى فلحقه لان السبب الذي دعا الى جنونه ، هو نفس السبب الذي يعمل فينا ، وقدمضى علينا اكثر من سنتين ونحن نسأل العميد « ايمتا يا سيدنا » .... وهو لا يجاوب فلا عجب بعد ذلك اذا لحقنا « ضبضبت » فى الشوارع وصرنا نادي معه ايمتا يا سيدنا ... ايمتا يا سيدنا ...

وشايفلك ياها قريبه .....

اليهودي المؤذن

قال الراوي ... ولقد القي القبض بالامس على بضعة اشخاص لانهم كانوا يفطرون في رمضان ...

الخبر ليس بمستغرب لان في كل صيام يلقى القبض على مثل هؤلاء المفطرين الذين يفطرون علنا ...

ولكن هل تعرف ايها القارئ اين وجه الغرابة بهذا الخبر ؟

احزر ان كنت شاطر ...

وجه الغرابة هو ان الذي القى القبض على هؤلاء المفطرين هو يوسف بك روكس و يوسف بك روكس ماروني .... وماروني ورع .....

اذن فهو يعيد علينا دور ذلك اليهودي الذي كان يؤذن .....

وهل تعرف يا سيدنا حكايته ؟؟؟ ...

اذا كنت لا تعرفها فاسأل عنها يوسف بك فهو يقصها عليك من اولها الى آخرها..

واذا كان لا يعرفها يوسف بك فانا اقصها عليه

دخل رجل الى بلدة (نسيت اسمها) ... فسمع مؤذنا يؤذن ويقول اشهد ان لااله الا الله ويشهدون ان محمداً رسول الله ... فتعجب الزائر من هذا الاذان وسأل اهل البلدة عن السبب الذي جعل المؤذن يؤذن بهذا الشكل .... فقالوا له ان مؤذننا مريض ولما كان هذا اليهودي صوته جميل استأجرناه ليقوم مقامه ..... ويؤذن لنا الظهر .....

وهكذا يوسف بك فانه يؤذن اليوم مثل آذان اليهودي بالتمام ... بس ياليت صوته جميل !!!

المؤلف — هل قرأت الكتاب الذي الفته خيراً ؟؟؟

القاري — نعم قرأته مرتين ...

المؤلف — انك تسرني بهذا الكلام فهذا دليل على تلذذك بقراءته

القاري — كلا ولكني قرأته لافهم ما فيه ..

⁂

الاول — عجبا كيف تزوج ابنتك لذلك الفتى مع انك تكرهه كثيراً

الثاني — لذلك زوجته بابنتي ..

⁂

فؤاد تلميذ كسول لا يذهب الى المدرسة الا غصباً عنه ، وقد علم يوماً ان فرقتين تتباريان في الفوتبول فاراد ان يذهب لحضور المباراة فتناول التلفون وطلب المدرسة وقال بعد ان اجتهد في تغيير صوته : —

ارجوكم ان تعذروا ابني فؤاد لانه لايستطيع اليوم الحضور الى المدرسة

— طيب . ومن هو الذي يخاطبنا في التلفون ؟

— ان الذي يخاطبكم ... هو والدى !!!

دولة طرشان

عندما سافر المثلث الرحمات البطريرك غريغوريوس الى بيروت لاول مرة بعد الاحتلال اقام له البيروتيون استقبالاً فخماً للغاية كما هو معلوم وقد اشتركت الحكومة اللبنانية بهذا الاستقبال فارسلت للسلام على غبطته سعد الله بك الحويك بالنيابة عن الحكومة وكان اطرش ، وسليم افندي باز عن العدلية وكان اطرش ايضاً ، وملحم الحوري قومانداني الدرك وكان اطرش ايضاً ...

اما صاحبنا سعد الله الحويك فكانت لفظة شقيقه البطريرك الماروني لا تفارق فمه ، وكان سليم افندي باز مولعاً بالتنبك لدرجة ان في كل جلسة يجلسها لا يتحدث الا به ، وكانت احاديث القوماندان ملحم الحوري دائماً تتعلق بعدامته الست ليلى ..

فلما دخل هؤلاء الثلاثة على غبطته حيوه التحية المعتادة ثم التفت غبطته الى سعد الله الحويك وقال له كيف الاحوال عندكم بهل الايام ؟

فاجابه سعد الله افندي وقال (الحمد لله غبطته بصحته التامة وهو يهديكم مزيد سلاماته) ...... يعني افتكر ان البطريرك غريغوريوس عمال يسأله عن اخيه ....

فسكت غبطته وقال بنفسه لنسمع من السيد باز ، والتفت اليه وقال له ... كيف العدليه بهل الايام ياسليم افندي ؟

فاجابه سليم افندي وقال له والله يا سيدنا من بعد الحرب ما عدنا شفنا تنباك طيب بهل البلاد !!!

يعني سليم افندي افتكر ان البطريرك عمال يسأله عن التنباك .....

فابتسم غبطته قليلاً وقال بنفسه تاشوف التالت ، وهكذا التفت الى القومندان ملحم وقال له ... انشالله الدرك ماشي حالو بهل الايام ؟

فاجابه القومندان بقوله ... والله يا سيدنا الست كان بدها تتشرف وتقبل اياديكم لكن صحتها على قدها .....

يعني افتكر ان البطريرك عمال يسأله عن امرأته الست ليلى .....

وهنا ضحك غبطته وقال ملآ دولة طرشان .....

على ان اللبنانيين اليوم الله يساعدهم ، عمال يتأسفوا عالماضي وعمال يقولوا يا ليتها دامت عليهم ولو كانت دولة طرشان ؛ لان الطرش اخف من غيره .....

الزوجة — اذن انت لا ترافقني لعند الخياطة وبائعة البرانيط مع انك قلت لي بالامس انك تتبعني الى آخر الدنيا

الزوج — نعم نعم لان الذهاب معك الى آخر الدنيا ارخص من الذهاب الى عند الخياطة وبائعة البرانيط

❀❀❀

الزبون — ليتني جئت الى هذا المطعم منذ اسبوع ....

صاحب المطعم — يسرني جداً ان اسمع منك مثل هذا المديح

الزبون — انك لم تفهم كلامي فقد اردت ان اقول اني لو جئت منذ اسبوع لوجدت هذه السمكة التي قدمتها لي (طازه) اكثر من اليوم

العاشق الغليظ

(مود لوتي) ممثلة افرنسيه جميلة ، خفيفة الروح • محبوبة كثيراً من زملائها ومن الآخرين ايضاً

وكان بين العشاق المتيمين ، شاب ثقيل الدم الى حد بعيد ، يضايقها من زياراته المستمرة ، وخطاباته التي لا اول ولا آخر لها ؛ وهداياه التي تلقي بها الممثلة الى خادمتها

حاولت كثيرا ان تفهمه ذلك ، وان تجعله يكف عن زيارتها في المسرح ، فلم تفلح ؛ وظل الرجل يروح ويجيء حتى ضاقت الممثلة ذرعاً

وكان دائما يسألها بان تسمح له زيارتها في منزلها فترفض •

دخل عليها ذات ليلة في غرفتها على المسرح ، فابتدرته قائلة :

— عندما يسألني احد من الذين يضايقونني اين اسكن لكي يزوروني في منزلي ، اجيبه :

— انا ساكنة في الضواحي :

— آه ... وتقولين ذلك كيلا يذهب الى منزلك ؟

— نعم مع العلم بانني لست ساكنة في الضواحي

وساد السكون بضع دقائق . ثم سألها حضرته

— اين تسكنين حقيقة ؟

— في الضواحي ! في الضواحي !

❀❀❀



(رجل حقاني !!)

— اقرضني ليرا حتى اوفيك الريال هلي بدك مني ويصير الك عندي ليرا بس ...

تفسير الاحلام

(حلم كامل اليافي)

كامل افندي اليافي مفوض شرطة ما بعرف اليوم فين ارضه ، ولا فين مصفي ..

هذا الرجل كان من جملة الذين يترددون على الشيخ تاج في غرفته الصغيرة ومن الذين كانوا يصلون ليلاً نهارا ليزيل دولة الداماد ويرفع على انقاضها دولة الشيخ ... اعتقاداً منه انه سيصبح مدير شرطة .....

وكان يهدس بهذه الآمال في يقظته وفي غفلته حتى انه حلم في ليلة من الليالي ان سماحة الشيخ يؤذن على رأس مأذنة بصوت رخيم جميل وكان ألوف من الناس يسمعون الاذان ويقولون له اعد يا استاذ ..... كمان يا استاذ ..... وكان واثق بلك متكئاً على جدار مخرب يمسح الدموع المتساقطة من عينيه ومن تحته جدول من الماء العذب يترقرق على الحصا البيضاء .....

وفي اليوم الثاني نهض كامل افندي قبل ان تفيق الشحاده وبنتها وذهب راكضاً الى منزل الشيخ تاج فقرع الباب ودخل ... وبعد ان حياه قال :

يا استاذ قول خير ...

— قال الشيخ خير انشالله ...

— قال كامل افندي ، حلمت بالامس حلما لذيذا جميلا جعلني اتفاءل به خيرا ...

— قال له الشيخ ماذا حلمت يا كامل افندي ؟؟ ...

— قال له حلمت اني رأيتك على رأس مادنه تؤذن بصوت رخيم ... الخ ... فانا ابشرك بانك ستتغلب على الداماد ... وتصبح رئيساً عن قريب ...

وبعد بضعة ايام انتقل كامل افندي الى دير الزور وبعد اسبوعين تحقق الحلم وصدر القرار بتعيين الشيخ تاج رئيساً للوزارة السورية فارسل اليه كامل افندي يهنئه ويذكره بمنامه .

فكامل افندي ايها القارئ الكريم عرف بتعيين الشيخ تاج قبل وقوعه ... اذن فهو وحده يعرف بانقضاء حكومته قبل ان يقع .....وقبل ان يعرف المسيو بونسو ايضاً ..

واذن فنحن نترجى كامل افندي اذا حلم حلما ثانيا ان يخبرنا بكل سرعة ..... ما دام الوحي لا ينزل الا عليه ..... لعله ينبئنا بنبوءة جديدة .....

تقويم شباط

في ١ منه = انتهت الميزانية من مجلس الوزراء

في ٣ منه = اتحد حزب الاتحاد مع حزب الامة

في ٩ منه = كانت محاكمة صاحب الاستقلال

في ١١ منه = وزعت شركة الشمينتو الوطنية بيانها

في ١٥ منه = يسافر جميل بك الالشي الى بيروت لقضية البنك

في ٢٨ منه = يقبض الموظفون رواتبهم

في ٣١ منه = تحل القضية السورية وينطق المسيو بونسو

(للتسلية)

— الغريبة ان امراتك تشبه أنها تمام الشبه..

— ذاتاً هادي هي مصيبتي السودا... لاني دايما افتكر ان حماتي عندي ..

❀❀❀

— تقول انه ليس في هذه البلدة اطباء فكيف تفعلون اذن حين يشتد المرض على احد الاهالي؟

— نتركه يموت ميتة طبيعية

❀❀❀

يجب ان تبطل التدخين فانه مضر بالصحة وينتهي في بعض الحالات بموت المدخن

— هادا كلام فارغ ، فان ابي يدخن ليل نهار ومع ذلك تجاوز التسعين بينما اخي لم يدخن مطلقاً ومات صغيراً

— وكم كان عمره حين مات ؟

— خمسة اسابيع بالضبط ...

❀❀❀



اضحك

ستين سنة وسبعين يوم

الام – اياك وتقبيل الخادمة لانها تعديك بمرضها

الصغير – وابوه حاضر – لماذا لم يتعدي والدي اذن ؟؟؟

❀❀❀

الوالد – اين كنت بالسيارة عشية امس ؟

الشاب – كنت اتنزه مع بعض الشبان من اصدقائي

الوالد – اذاً قل لهم كيلا ينسوا في المرة الثانية دبابيس شعرهم في السيارة

❀❀❀

الاستاذ – ما الفرق بين قولك استأجرت عربة وسأستأجر عربة ؟؟؟

التلميذ خمس ريالات

❀❀❀

– نام احد اعضاء المحكمة في الجلسة فقال المحامي للرئيس :

يا حضرة الرئيس انتظر ان يستفيق حضرة العضو لانهي دفاعي ...

فاجابه الرئيس :

ولكن ما ادراك يا استاذ انه هو الذي ينتظر ان تنهي دفاعك ليستفيق من نومه ...

❀❀❀

البائع اي جنس من التخوت تريد . الخشب ام النحاس ام الحديد المصنوع على شكل قفص

الرجل – اريده على شكل قفص لانه لحماتي ...

مثل بعضه

قيل ان مستأجراً باريس اختلف مع صاحب المنزل الذي يسكن فيه وحاول عبثاً ان يحسم الخلاف بالحسنى ، وبعد ان اعيته الحيل قرر ان يرفع الامر الى البرلمان ، فكتب (٧٥٠) رسالة الى اعضاء مجلس الشيوخ والنواب يقص عليهم فيها ما وقع له مع صاحب البيت ويطلب البحث في البرلمان في النقطة القانونية المختلف عليها .

وحمل اليه البريد (٦٩٥) رداً على رسائله واما الباقون فقد اهملوا الرد .

«وعندما فتح الرجل هذه الجوابات كلها وجدها جميعها مكتوبة في قالب واحد وعلى ورق مشابه وهذا نصها : —

وصلتني شكواك ، ولا بد ان اهتم بها لان هذا الموضوع عظيم الفائدة والشأن وسأهمل كل شي آخر للالتفات الى هذه الشكوى . وكن واثقا من ذلك »

وعرف الرجل فيما بعد ان الاعضاء جميعاً القوا بهذه الرسائل الى موظف واحد لكي يردعليها ، فارسل هذه الردود المتشابهة ولا يزال حضرة المستأجر ينتظر الى الآن ان تعرض مسألته على بساط البحث .

.....

يعني مثلما احزابنا عمال تنتظر من المفوضية الجوابات على تقاريرها ... وشكاويها كمان ...

❀❀❀

حسنات الشعر

اضحكوا اضحكوا ولوكان كذبا
واجعلوها الحياة ضحكا ولعباً
وانهبوا العيش بالملذات واللهو
فخير اللذات ما كان نهباً
وتصبوا فليس الصبابة عيب
وجمال القلوب ان تتصبا
ان من يحسب التنافر فضلا
يحسب العشق والمحبة ذنباً
كنت صبا وكنت ابكي وكم
يضحكني اليوم اني كنت صبا
ثم صارت تبكي واضحك منها
وهي ترجو اغتصاب قلبي غصبا
ثم صرنا الى النفاق فلاها
مت غراما ولا تيتمت حبا
اطلب القرب كالمشوق المعنى
وهي مثلي تشجي وتطلب قربا
وكلانا يدري نفاق اخيه
ويحيل اللسان بالكذب قلبا
وكلانا يرى الغرام خطوبا
ويرى الحب فيه ايسر خطبا
للهوى نفحة يفوح شذاها
في فؤاد المحب ما زال رطبا
فاذا ما مضى الصبى ذبل الغصن
وصار الغرام مكراً وخبا
ضحك كلها الحياة وكذب
فاضحكوا واضحكوا ولوكان كذبا

« طانيوس عبده »

النادي الموسيقي

النادي الموسيقي، بشرعي انا، له فضل كبير على الدمشقيين؛ ويكفي انه من حين لآخر يبدل لنا الانغام السياسية المملة بانغام موسيقية مطربة ...

وليس من عاقل لا يقدر ان يميز بين نغمة الشريف علي حيدر من فم حزب الامة او جريدة المستقبل ونغمة العود من ريشة شفيق شيب ...

او بين نغمة الدامادمن فم الاصلاحيين ونغمة الكمنجا من نصوحي الكيلاني ...

او بين قانون الحاكمية في الدخولية مثلاً وقانون فوزي القلطقجي ...

هاداك جرح التجار وحرق ديك هلي خلفهم؛ والقلطقجي جرح المستمعين في حفلة النادي .. ولكن الفرق بين الجرحين ان الاول من قبيل جرح سكينة ابو قعود والثاني من قبيل «جرحني لحظك» ...

. . . .

على اننا لا ننسى اناشيد الاستاذ علي الاسطه، والاستاذ ابراهيم شامية ... وكنت اتمنى من صميم قلبي لو اكون «اصولياً» في تلك الحفلة وآخذ من اناشيد هاذين الاستاذين وانشد للكولونيل تراكول:

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا
ومزقوا «الفيش» ليس «الفيش» يحتمل

. . . .

وللمسيو برويار: —

قضيتي في هوى الاوطان مشكلة
ما القول ما الرأي ما التدبير ما العمل

وللشيخ تاج: —

فالناس بالناس والدنيا مكافأة
والخير يذكر والاخبار تنتقل

. . . . .

ولواثق بك: —

عذابي يا قاسي في يومك طال
ما فيش انصاف ولاحد يخاف
وانا قلبي ما شاف له حظ يوم

. . . . .

وللمسيو بونسو نشيد المنجد: —

ايمتا انال الاماني — الصبر طال
ايمتا اشوف التهاني — ده الحال محال
سنين وراضي بخضوعي — وصابر عليه
وكنت اعبر بدموعي — دي الوقت بايه

. . . . .

— بقي علينا ان نقول كلمة في توطئة الاديب ميشل الله ويردي فقد قال ان تركيا اسست (دار الالحان) والحكومة المصرية ناصرت النادي الموسيقي المصري وقدمت له ارضاً ومخصصاً سنوياً كافياً. ... وهو ينتظر من حكومتنا ان تعامل النادي اسوة بسائر الحكومات ...

هذا صحيح ياحضرة الاخ بس هاديك الحكومات مافي عليها لا مرصد كسارا، ولا معرض باريس ...

. . . . .

— على ان هناك مسألة من الاهمية بمكان يجدر بنا ان نهتم لها وهي مقدار ريع تلك الحفلة ...

لقد كان الاقبال على تلك الحفلة عظيما ولكني اخشى ان يكون جميع الزبائن «ناس طيبين زي حضرتي» على راي احمد افندي عسكر وكيل ادارة فرقة رمسيس المشهورة ...

فقد قيل ان هذا الرجل استأجر هذه الفرقة ليلة لحسابه في دار التمثيل العربي بمصر. ولم يكن النجاح مكتوبا لتلك الحفلة فكان ايرادها ضعيفا، وبينما كان احمد افندي واقفاً في الصالة رأى بعض اصدقائه الذين اعتادوا الدخول دون اجرة فسأله احدهم (كسبان كام يا سي احمد)؟! ...

فاجابه السي احمد اسألني يا اخي خسران كام! ...

فقال له صديقه .. ازاي يا اخي ... الالواج كلها مليانة والصالة عال .....

فاغتاظ السي احمد وقال ... ايوه يا سيدي صحيح مليانه ... بس ناس طيبين زي حضرتكم!!!...

وهذا ما اخشاه ايضاً في حفلة النادي الموسيقي لاني وجدت كثيرين في الموقع الممتاز زي حضرتي،، يعني ناس طيبين..

لكن الله يعوض ...

. . . . .

وفي الختام فاننا نشكر النادي الموسيقي على حفلاته ونصرخ له بلغة الكشافة: —

ليعش النادي الموسيقي
ليعش
يا ...
ليعش
يا ...
ليعش؛ ليعش، ليعش!! ...

❀❀❀

حكايات العرب

— روي ان المنصور اهدر دم رجل كان يسعى بفساد دولته مع الخوارج من اهل الكوفة وجعل لمن دل عليه او جاء به مائة الف درهم

ثم ان الرجل ظهر في بغداد وبينما هو يمشي مختفياً في بعض نواحيها اذ بصر به رجل من اهل الكوفة فعرفه فاخذ بمجامع ثيابه وقال :

هذا بغية امير المؤمنين ؛ فبينما الرجل على هذه الحالة اذ سمع وقع حوافر الخيل ، فالتفت فاذا معن بن زائدة ، فاستغاث به وقال له ، اجرني اجارك الله . فالتفت معن الى الرجل المتعلق به وقال له ، ما شأنك وهذا ؟ قال له انه بغية امير المؤمنين الذي اهدر دمه وجعل لمن دل عليه مائة الف درهم ، فقال ، دعه ، وقال لغلامه ؛ انزل عن دابتك واحمل الرجل عليها ، فصاح الرجل المتعلق به وصرخ واستجار بالناس وقال ، حال بيني وبين بغية امير المؤمنين ، فقال له معن ، اذهب الى امير المؤمنين واخبره انه عندي ، فانطلق الرجل الى المنصور واخبره ، فأمر المنصور باحضار معن بالساعة ، فلما وصل امر المنصور الى معن دعا جميع اهل بيته وقال لهم اقسم عليكم بان لا يصل الى هذا الرجل مكروه ابداً وفيكم عين تطرف ،

ثم انه سار الى المنصور فدخل وسلم فلم يرد عليه المنصور السلام ، ثم ان المنصور قال له ، يا معن أتتجرأ علي ؟ قال ، نعم يا امير المؤمنين ، فقال المنصور ونعم ايضاً؟؟!! واشتد غضبه .. فقال معن يا امير المؤمنين كم من مرة تقدم في دولتكم بلائي وحسن عنائي وكم من مرة خاطرت بدمي افما رأيتموني اهلا لان يوهب لي رجل واحد استجار بي بين الناس بوهمه باني عبد من عبيد امير المؤمنين وكذلك هو . فمر بما شئت ها انا بين يديك .

فاطرق المنصور ساعة ثم رفع رأسه وقد سكن ما به من الغضب وقال له قد آجرناكه يا معن فقال له معن ، ان رأى امير المؤمنين ان يجمع بين الاجرين فيأمر له بصلة فيكون قد احياه واغناه فقال المنصور قد امرنا له بخمسين الف درهم ، فقال له معن يا امير المؤمنين ان صلات الخلفاء على قدر جنايات الرعية وان ذنب الرجل عظيم فاجزل صلته ، قال قد امرنا له بمائة الف درهم ، فقال له معن ، عجلها يا امير المؤمنين فان خير البر عاجله ، فامر بتعجيلها ، فحملها فانصرف واتى منزله وقال للرجل خذ صلتك والحق باهلك واياك ومخالفة الخلفاء في امورهم بعد هذه

— اشكرك جداً يا عزيزي الطيار لانك جعلتني احلق معك مرتين في طيارتك ..

— ولكنك ركبت معي مره واحده فقط ..

— اجل فهي المرة الاولى والمرة الاخيرة ..

❀❀❀

الافندي — انا مضطرب جداً لان الست لم تأخذ معها شمسية تتقي بها المطر

الخادم لا تجزع يا سيدي فانها (تتلطى) في احد المخازن

الافندي — وانا خايف من هل (اللطوة)

— يا بابا اخذت الجائزة الاولى في التاريخ الطبيعي ٠٠٠

— برافو ، كيف اخذتها ؟ ٠٠٠

— المعلم سألنا النعامة لها كم رجل ؟وانا قلت له لها ثلاثة ٠٠٠

— لكن هادا غلط وكيف اعطاك الجائزة ٠٠٠

— لان التلاميذ الباقين كلهم قالوا لها اربع رجلين ٠٠٠

بائع البيض

اخونا ابو حايم بائع البيض ، مسكين بحياته ما ربح اكثر من ثمن الخبزات ٠٠٠ الا انه منذ اسبوع عاد من جوبر يحمل سحارتين من البيض ، فما وصل الى المدينة حتى تهافتت عليه الزبائن من كل صوب وقطر وحارة ...

— بكم العشرة يا ابو حايم ٠

— بسبعة ونصف ٠٠٠

— اعطينا ثلاثين بيضه..ونقدله الزبون ثمنها مجيديات

ثم جاء زبون غيره وقال له

— بكم العشرة يا ابو حايم ؟

— بسبعه ونصف يا سيدي ...

اعطيني خمسين بيضه ٠٠٠ ونقد له ثمنها مجيديات وربع مجيدي وهكذا جاء الرابع والخامس حتى نفدت بيضات ابو حايم

وكان ابو حايم وهو يعد البيضات للزباين ... يقول اوخ ... الحمد لله ... الله فتحها علينا ... حاج بقا ساددها بوشنا ..

وذهب راكضا الى البيت فرحا مسروراً ٠٠٠ وقال لامرأته اسكتي يا مرا اليوم الله فتحها بوشنا ... بعنا البيضات بكل سرعة ٠٠٠ والاقبال من احسن ما يكون فانبسطت امراته ايضاً وصارت تحب ابو حايم ، لان ابو حايم راح يفتحها بنابوشه، وراح يصير غني ٠٠٠

وجلس ابو حايم ٠٠٠ وجلست ام حايم معه لتعد الغلة وكلها ابو الميات وربع مجيدي ومجيديات ...

فلما انتهى العد ٠٠٠ اراد ان يحول الفضة الى ذهب فسأل جاره بكم الليرة ... يا يعقوب ؟؟؟ ... فقال له بعشرين مجيدي

فوضع ابو حايم ايده على رسه وقال وي عليها بومة ٠٠٠

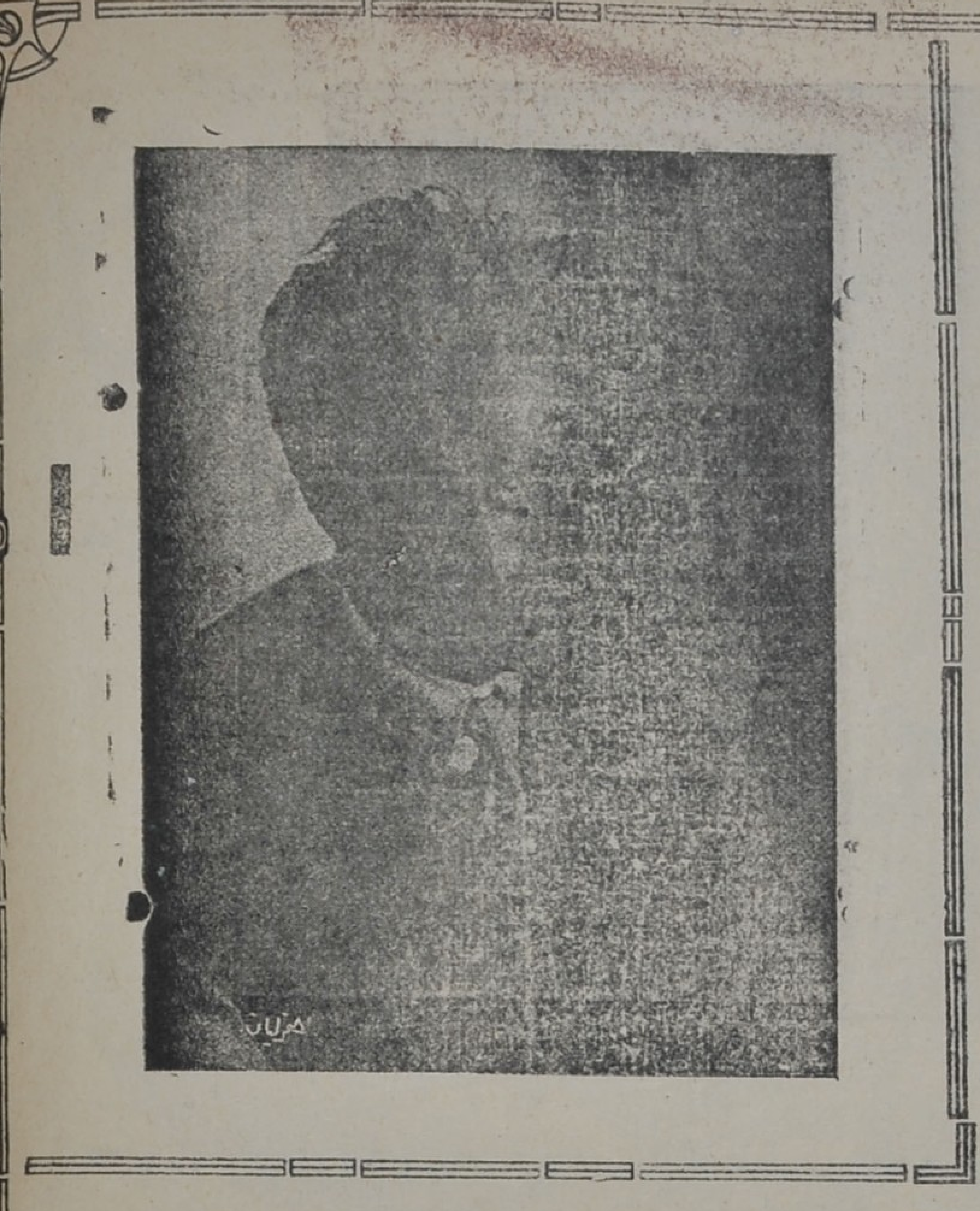
وصرخ الى ام حايم وقال لها ولك تعي شوفي يا مرا طلعنا خسرانين الليرة بعشرين مجيدي

فاصطفت ام حايم قدام ابو حايم وصار الاثنان يلطان ويصرخان ، ، ، ولي عليها بومه . ولي عليها بومه ٠٠٠

وليلتها نام الاثنان طب على وشهن ...

مخدة عجيبة

اختراع جديد ، يغنيك عن اللزق . والمسودات السخنة ، وكيس الماء السخن والاجرة ؛ والرغيف السخن ، ويدفي فرشتك ، ويفيدك في جميع الامراض العصبية ، وحصر البول ، فاذا اردت ان تستغني عن كل هل الضربات السخنة بشكل ظريف ولطيف ونظيف وخفيف فاطلب هذه المخدة العجيبة التي لا يستغنى عنها من محل مزراحي اخوان ومن صيدليات السادة انطون صاصي ؛ جميل كحال ، بدري ضباعي ، خليل الهبل ، منير الهبل صبحي الساطي . شريف عناية



كنار الشرق

ومنار الطرب ورافع لواء الفن

الاستاذ

محمد عبد الوهاب



المسجله اسطواناته الحديثه على الكهربا

في شركة «بيضافون»

وهي من نظم امير الشعراء (شوقي بك)

التي وردت حديثاً وابتدأت توزع منذ اليوم على جميع بائعي الفونوغرافات والاسطوانات

فاغتنموا هذه الفرصه النادرة لاستماعها

انا انطونيو انطونيو انا قطعة من رواية كيلو باتره من نظم امير الشعراء شوقي بك

ا جارة الوادي	قصيدة	» » » »
كلنا نحب القمر	مونولوج	تأليف احمد افندي عبد المجيد
خايف اقول اللي في قلبي	طقطوقه	» » » »
على غصون البان	مونولوج	تأليف الاستاذ احمد رامي
اللي انكتب على الجبين	موال	

طراطيش كلام

— لرئيس البلدية في حلب اوتوموبيلين واحد للدائرة وواحد للبيت، و واحد للسياسة وواحد للرئاسة ..... وللدخولية اوتوموبيلين كمان ....، ولمصلحة الهندسة شرحه ..... واللاجنة عندها اوتوموبيل ايضا... يعني في بلدية حلب وحدها سبع اوتوموبيلات شغالة .....

ويعني كمان هلي بتسحبوا السمرا ما يكفيها خطوط وحمرا .....

❀❀❀

= الحمد لله فقد حلت العقده المعقدة في ميزانية الدولة السورية وعاد الاستاذ مصطفى تمر الى وظيفته . . . وكذلك « محروس » معالي وزير المعارف ...

اذن صرنا نقدر نقول ان الازمة انتهت بسلام ...

❀❀❀

— روت الصحف اليومية ان حكومة عمان قبضت على رجل انكليزي ثم ما لبث ان اطلقت سراحه في الحال

فما معنى هذا القبض اذاً ؟ وهل يجوز ان يقال ان حكومة عمان قبضت ؟...

❀❀❀

— وقد تضاربت اقوال الصحف عن احوال هذا الرجل فقيل انه الكولونيل لورنس وقيل انه رجل آخر . اما المضحك لمبكي فيقول انه « انكليزي » وبس ...

— رست في مياه حيفا باخرة اميركية تقل خمسة آلاف سائح قاصدين الى التفرج على فلسطين وسورية ولبنان والتمتع بمناظرها الطبيعية

واننا ننصحهم . اذا دامت حالتنا الاقتصادية على هذه الصورة ، ان يعودوا بعد سنتين وعندئذ يتمتعون فوق مناظر البلاد الطبيعية بمناظرنا (نحن) الطبيعية !

— تمكن الاستاذ اده بصلابته وجبروته من ان يجعل جميع من في السراي يحترم القانون ويحافظ على النظام ما عدا (الساعة الكبرى) فانها تتمتع بامتياز مخصوص

موال

كان من الناس وكان صديق لي وحدي
مايتركني يوم وان ضاع تلاقيه عندي
صار وزير وما عاد يعرف يهدي
نسي الصحبة يا ناس ونسي الخبز والملح
بدو وسايط تاحاكيه وعرايض يابعدي...

« ابن دمشق »

— استقبلت محافظة طرابلس محافظها الجديد الشيخ كسروان الخازن بشوق ولهفه وضمته في احضانها كما ضمت امرأة فرعون سيدنا يوسف عليه السلام ولكن الفرق بين الشيخ كسروان ويوسف ان قميص الشيخ قدَّ من قبل ...

❀❀❀

— بينما كان الاستاذ جبران تويني يكتب مقالته الاولى لاحرار الاحد وينتقد فيها الاستاذ اده وجماعته اليسوعيين لاح له غراب في الجو فانشده :

عليك سلام الله يا شبه من اهوى ...

نوادر العظماء

— سئل المستر لويد جورج الوزير البريطاني الخطير عن اقدم ذكرى يذكرها عن حداثته فاجاب لما كنت لا ازال ارضع ابصرت يوماً مرضعتي تنتهز فرصة غياب امي عن البيت وتأخذ زجاجة النبيذ وتشرب منها طويلاً فقلت في نفسي : « غداً متى صرت قادراً على الكلام فان اول شيء سأفعله هو ان اقص على امي ما كان من امر مرضعتي »

— كان المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية يتغذا أخيراً في جنيف مع بعض اصدقائه فقال له احدهم :

— ما هو السياسي في عرفكم ؟

فابتسم المستر هندرسن وقال :

— السياسي في نظري هو الذي يعرف تاريخ مولد امرأة وينسى عمرها

آمان .. آمان ..

اسوَّد الفال — وضاع المال — وساء الحال — يا حكومه
وساد الفقر — وعم القهر — وشو هالعدر — شو بومه
وشاب الراس — واستولى الياس — بقلوب الناس = المظـلومه
تغني شعار — بقلب من نار — وتقول فكار — منظـومـه
الوطن يا بونسو
عم يفني بشومو
مسكين من نحسو
ما في مين يقيمو
راح يصفى «ترسو»
وكان ماشي «بريمو»
قوم حكي = حاج نشكي = وحاج نبكي = يا مندوب
سكوتك طال = بهل الاحوال = وخلى عيال = عم تدوب
وخلى ناس = يصير لها راس = بين الناس = بس متعوب
شفنا النور = بالدستور = وكل مقدور = فيه مكتوب
بس هل الامل يا حيف
مـا طال يوم فينا
قلنـا صرنا عالكيف
راح نحيـا ويروينا
طلع سحابة صيف
مر مرور علينا
راح الامس — بين الرمس — وبكرا الغرس — يا حبوب
بس صبور — وشويه انطور — جايه الدور — قبل الشوب
بكرا ليك — ما هو عليك — بتبقى هيك ؟؟؟ — منوب منوب
يحق الحق — ويصيب الدق — ويعود من شق — وكل مغضوب
والدهر بيبسملك
ويضحك الزمان
ومجلس بيصير لك
ودستور كمان
والمخالف بيقولك
آمان .. آمان ..

«ابن دمشق»

لو ..

= لو كنت قاضياً كنت بسامح كل تاجر يفلس بهل الايام الملعونه

= ولو كنت متصرفاً او قائمقاماً كنت بتفق مع المستشار و بعلن الاستقلال عن المركز

= ولو كنت حاكما كنت بعمل دكتاتوراً .

= ولو كنت صحافيا كنت بمشي على قاعدة حكلي تا حكلك ..

= ولو كنت سياسيا كنت ما بمشي الا مع الريح

= ولو كنت وزيرا كنت با كل البيضه وقشرتها وما بخلي هل الفرصة تروح ضياعه

= ولو كنت متزوجاً كنت بفرجي المرا كيف لازم تحترم الرجال ...

= ولو كنت دوموازيل كنت بعرف كيف بشبك الشبان

= ولو كنت شاعراً كنت بعمل متل حليم دموس

= لو كنت تاجراً وعندي املاك كنت بنقل املاكي لغيري و بنظم طابقي عالكيف وبضب شي كم غرش

على التلفون

— الو ... سنترال ... اعطيني الشيخ تاج ...

— مرحبا شيخي ... شو انت نايم لما قاعد ... يا حيف عليك ... المي عمال تمشي من تحتك ومالك حاسس ... هادول الاحزاب كلهم رايحين يتفقوا عليك ويشكلوا جبهه قويه ... وبكرا متى شكلوا هل الجبهة بدهم يهاجموك من كل صوب ...

هل فرصه راحت عليك ... ما كان لازم تخليهم يتحدوا ... ما بتعرف المتل شو بيقول « ضعيفان يغلبان قويا » ...

انا خلصت ذمتي وقلتلك ... لاتقول بكرا المضحك المبكي ما حكى ... دير بالك على حالك ... العين محمره عليك ...

خاطرك ... استغفر الله ...

❀❀

— الو ... سنترال ... اعطيني والي حلب ...

— مرحبا بايك ... انا المضحك المبكي عمال حاكيك من الشام ... سمعان صوتي ... عمال يقولوا ان بحلب حركة ترمي الى فصل حلب عن سوريا وان مساعي خطيرة عمال تبذل في هل القضية ... سمعان شي من هاد ؟ ...

اذا كان في شي من هل القبيل اعمل معروف خبرنا قوام ... ولازم تكون مفتح عيونك وادانك حتى لا تمشي المي من تحتك ولا تحس ... هل المسألة بتهمنا كتير ... لان عليها حياة وممات البلاد ...

بدي ياك تكون مفتح عيونك مليح . ما بدي ياك تكون ناطور صحرا ... خاطرك ... خلي اخبارك متواصله معي .. مرسي ...

❀❀❀

— الو ... سنترال ... اعطيني واثق بك المؤيد ...

— الحمد لله عالسلامه يا واثق بك...

انشالله انبسطت في بيروت ... يا اخي انت كل مره ومره بتعمل للشيخ حركة بتخلي الناس تقوم عليه ... شو هل التصريحات هلي صرحتها للصحافي التائه عن مقابلتك للمسيو اده ؟ ... هيك الشغل يكون ... خليت الناس تحكي انك عمال تنطق بلسان الشيخ وان الشيخ بد يصير دكتاتور ... وخليت اعداءه يتخذوا هل التصريحات مثل حجه حتى يحاربوه ... ما بيسوى هيك يا واثق بك ... اذا كنت مفتكر تعمل مثل اده في لبنان بتكون غلطان كتير ... لان لبنان شي والشام شي ثاني ... الله يرضى عليك ... صرت قايلك اكثر من خمسين مرة انك قبل ماتحكي شيء لازم تتروى وما لازم تستعجل لان العجلة من الشيطان .... انا ماجايني شي من هل الدعكه كلها ... بس نصيحه لوجه الله .... خاطرك افندم .... طمني عنك دائماً ....

❀❀❀

— الو ... سنترال ... اعطيني ... جميل بك الالشي ...

— اخي ... جميل بك ... الناس عمال تموت بفوضى هل العملة ... وشلون عمال تصرخ وتقول انه لا موجب لتخوف الاهلين لان ثمن الفضة في لندرا يساعد على مشترى المجيديات ؟ شو نحنا رايحين نعمل تجار فضه ؟

نحنا ما بدنا شي منكم ... بس جيبولنا كمية من القروش السورية حتى نعرف نتيسر ... واعملوا معروف عجلوا شوي حتى لا يجي الترياق من العراق ويكون عليل الهوى فارق ...

خاطرك جميل بك ... في شي جديد عندك !!! اورفوار ...

المضحك المبكي في سجن القلعة !!

كان ما كان يا قديم الزمان كان ملك قيصر وكسرى انو شروان وكان لقيصر ملك بزنيطيه وامبراطور الرومان تاج وصولجان وحشم واعوان وجيوش وفرسان حسب هاتيك الايام ومستعمرات وممتلكات وملك سبحان مالك الملك ما حلم به سليمان

وفي ليلة ليلاء (لا اعرف تاريخها) كان جلالته بين حشمه واعوانه يتنقل في القصر من مقصورة لاخرى ومن صالون لغرفة هنا يشرب كأساً وهناك يسمع لحناً ومرة يغني على ليلاه واخرى يسمع شعراً والناس في القصر — على دين ملوكهم — في هرج ومرج كأنهم شافوا ليلة القدر فحلقات الرقص منظمة وحلقات الدبكة منسقة وكؤوس الراح ترفع من على الطاولة الى الراس على نغمة : نحب الامبراطور، عاش الامبراطور ؛ يحيى قيصر

والقصر قد برز بحلة جميلة كأنه شعلة في رأس جبل تنعكس انوار الشموع لا الكهرباء ! على جدرانه فتتراءى السعادة بثوبها الشفاف الناعم كالاثير او اكسير الحياة ! على مذهب اخواننا المتصوفة . وقد خيم السكون بردائه ونشر اجنحته فوق القصر ومن فيه وبرز القمر ابن اربعة عشر من بين السحب الخفيفة يرسل اشعته الذهبية على هذا العالم فيتكسر بعضها على صفحات ماء بحيرة القصر ويخترق البعض ايضاً نوافذ غرف القصر فتتعانق مع انوار الشموع ويمتزج بعضها مع البعض الآخر كأنها من عنصر واحد الا وهو عنصر النور عنصر الحياة !

وكان جلالة الامبراطور من فرط سروره يخترق الصفوف ويقف مع الوقوف هنا يرقص مع الراقص وهناك يلعب بالدبكة على لحن الدربكة فطوراً يشرب بالصاع وطوراً يلهم ما راق ومرة تحلو له المخاصرة فيخاصر حسناء ويدور معها عدة دورات حتى اذا كانت الساعة الرابعة بعد منتصف الليل وتعب القوم من الافراط وظهر الملل على وجوههم من التفريط ودب الكرى الى جفونهم من طول السهر ذهب جلالة الامبراطور يطوف على مقاصير الحسناوات من الحور العين وادرك شهر زاد الصباح وشاف الليالي الملاح !

انتبه جلالته صباحاً وقال : علي بالعرافين والمنجمين . خير يا جلالة الامبراطور ، ايها العرافون المنجمون لقد رأيت رؤيا طالباً تفسيرها بما عهدته بكم من الامانة والصدق : رأيت نفسي طائراً بين السماء والفضاء وحولي جيوشي وفرساني المردة الشياطين طائرين معي ووجهتنا القمر حتى اذا غزوناه صعدنا منه الى الزهرة فعطارد فالمريخ فنبوتون فبقيه السموات ثم الشمس وما قربت من القمر حتى شاهدته قد سجد لي واستسلم بكليته الي فانتبهت مدهوشاً من هذه الرؤيا ؟!

— في وجهك يا جلالة الملك فتوح جديد سيكون في آسيا على شواطئ البحر الابيض المتوسط ومنها سيمتد ملكم ادامكم الله ذخراً لبزنطيه وكنزاً لروما الى قلب اسيا بلاد الشرق !

سمع الامبراطور هذا وقال علي بالوزراء : نعم ! يا قان قانات الملوك وعزها . ها هم بين يديك امرنا بما يجب فنحن العبيد المطيعين

— حضروا الاسطول من جميع الجهات على شواطئ روما واحشدوا الجيش فلقد عزمت على الغزو وفتح سوريا وخلاصها من يد الحثيين .....

واخيراً تغلب الفاتحون وتمكنوا من احتلال دمشق الجبارة وما حولها وامتدوا منها الى الصحراء واخذوا يبنون الحصون والقلاع لتوطيد اقدامهم وضم سوريا الى ممتلكات التاج

وكانت قلعة دمشق التاريخية التي اصبحت اليوم اثراً من آثار الرومان في سوريا قد بنيت للدفاع عن دمشق فاصبحت اليوم حصناً للبؤساء التعساء من المسجونين الاشقياء

هذه لمحة تاريخية صورناها لك ياسيدي القارئ باسلوبنا الشمقمقي لنصل بك الى حاضر هذه القلعة ونأخذ بيدك لتطل معنا الى صميمها لتكشف ناحية من الحياة جديرة بالبحث والتحليل لان فيها ما يؤلم وما يلذ ، وما الحياة الا ضحكا وبكاء ، هكذا قضت ارادة الله وهكذا قضت نواميس الطبيعة

فالاساطير هي انجيل السجناء والخرافات قرآن التعساء ومن هاتين الصورتين اللتين كانتا من اثر مرارة القيود والاغلال الذين ينعم بهم السجناء سنصور لك مواضيع تؤلمك وتطربك بآن واحد في الاعداد المقبلة .

«ابو الشمقمق»



دسائس

— خبروا الشيخ تاج ان الناس في بيروت عمال تقول ان واثق بك عمال يشتغل في المفوضية ليستلم رئاسة الحكومة ويمشي على خطة اده …

❀❀❀

— وخبروه ايضاً ان الشيخ سليمان الجوخدار كان على ذمة القائلين من جملة الذين وضعوا لائحة الاستاذ راغب العثماني …

❀❀❀

— وخبروه ايضاً ان اللائحة نظمت في بيت الداماد بحضور يوسف بك الحكيم ، وسعيد بك محاسن ، وخيري بك الجزائري وفؤاد افندي القضماني

❀❀❀

— وخبروا توفيق بك شامية ان كارت التوصية بالسيد نجيب غصين الذي ارسلته الى سليمان ابو شعر مانفع وصاحبك سليمان رماه بالارض وما اعتبره ولا رضي يقابل زبونك

❀❀❀

— وخبروا حقي بك العظم ان واثق بك عمال يقول انه هو الحاكم الحقيقي بالبلد وما عاد في لزوم لحاكم فخري …

❀❀❀

— وخبروا الشيخ تاج ان رشدي باشا الصفدي عمال يقول انه عن قريب جميع الاحزاب ستتحد سوية وتشكل جبهة واحدة وانه جرت مفاوضات بهذا الخصوص بين حزب الاصلاح وحزب الامة والميثاق والاتحاد والكتلة والاستعداد كبير عند الجميع …

❀❀❀

— وخبروا الشريف علي حيدر ان صاحبك الدكتور احمد راتب عمال يصرح بالشام انه لا نفرق معه مسألة الجمهورية والملكية وانه يمشي مع الجمهورية اذا اتحدت الاحزاب وقالت بالجمهورية .

❀❀❀

— وخبروا الاستاذ سعيد محاسن ان صاحبك عزت الاستاذ عمال يحكي عنك لحزب الامة شي طالع شي نازل

اسعار المراة

[عندنا وعندهم]

لا تزال المرأة حتى الان تباع وتشتري في بعض اقسام المعمور كأنها من جملة المقتنيات والممتلكات …. فقد قرأنا في بعض الصحف الاميركية ان في يوغندا تباع المرأة بنصف دزينة ابر وعلبة خرطوش وتباع في كانيه من جنوب افريقيا بثورين الى عشرة ثيران وذلك يتوقف على حجم الثور لا المرأة

وفي تركستان تساوي المرأة عشرة وعول

وفي شواطئ استراليا تساوي المرأة علبة كبريت

وفي كامتشاتشكا تساوي المرأة خمسة

وفي بعض انحاء المكسيك تساوي عدداً معلوماً من الخيل

هذه هي اسعار المرأة في تلك البلاد المتوحشة على انها وان كانت قيمتها هناك بالبلاش يعني تساوي بعض ثيران او بعض رووس خيل فانها على كل حال اغلا من قيمتها في بلادنا نحن الراقين . لان المرأة عندنا بحد ذاتها لا قيمة لها ولولا ثلاثة او اربعة الاف ليرا دوطه تزود نفسها بها لتزيد قيمتها لما اقدم احد على الاقتران بها فالذي يريد ان يتزوج عندنا يحط عينه على الدوطه قبل المرأة …

يعني ان والد الابنة يعرض ابنته على العرسان ولسان حاله يقول تعالوا خذوها وخذوا فوقها … بس خلصوني منها …

افلا تعد المرأة في بلادنا اذن وهذه حالتها ارخص مما هي في يوغندا وكامتشاتشكا وغيرهما من القبائل المتوحشة ؟؟؟

هذا سؤال ننتظر الجواب عليه من الاستاذ بازنصير المرأة …

(مطالع)

وظف المسيو ليفي ابنه يعقوب في محل تجاري براتب شهري قدره جنيهان على ان يسلم الفتى يعقوب راتبه كاملا الى ابيه في اخر كل شهر

ففي الشهر الاول جاء يعقوب الى ابيه بمئة وتسعة وتسعين قرشاً فسأله ابوه :

— ماذا فعلت بالباقي ؟

— كنت ذات يوم متأخراً عن موعدي ، فركبت الاوتوبوس توفيراً للوقت

فرضي المسيو ليفي بالعذر راغماً

وفي الشهر التالي نقص من الجنيهين قرشان فاعتذر يعقوب بانه كان جائعاً في مساء احد الايام فاشترى قطعتين من [السندويتش] واكلهما . فزجره والده لاسرافه وتناول المرتب ساخطاً .

ولكن في الشهر التالي كان العجز ثلاثة قروش فلم يطلب المسيو ليفي من ابنه ان يوضح له الاسباب بل انفرد به في غرفة وقال له بلهجة جدية :

— اسمع يا بني . انت الان رجل وانا رجل مثلك فلا تخف عني شيئاً … قل لي بصراحة من هي المرأة التي تحبها ؟

مسابقة الجمال

(مرشح حمص)

جاءنا بالامس من حمص الكلمة الآتية :—

ان مدينة حمص ترشح لمسابقة الجمال على صفحات مجلتكم (الحاج رسول العبع) آملة ان ينال الاكثرية الساحقة بين المرشحين ليكون لحمص الفخر بان ينال الجائزة احد مواطنيها ونطلق عليه لقب (مستر شام) . .

واليك يا سيدي القارئ اوصافه بصورة مختصرة :

الطول : « عملاق » — لا يأتي العائدي لنصف زناره

الشفاتير : « جماليات » — فشرت شفاتتر ناصر العظم

الشوارب : « عنتريات » — على نسق شوارب رؤوف بك الايوبي

القوام : « رشيق » — مثل رشاقة ابو صادق واكتر

الجمال : « صيني » — على شاكلة توفيق اظن

المبسم : « ماركة مسجلة » — خلي مبسم وزير العدلية بنص الدرب

الراس : « اصلع » — مثل راس اديب الصفدي

الصدر : « ملعب غزلان » — مثل المرجه الخضرا

هذه هي بعض اوصاف مرشحنا فالرجاء نشرها وعلى كل نشكر مساعيكم والسلام عليكم

(احد قراء مجلتكم)

. . . . .

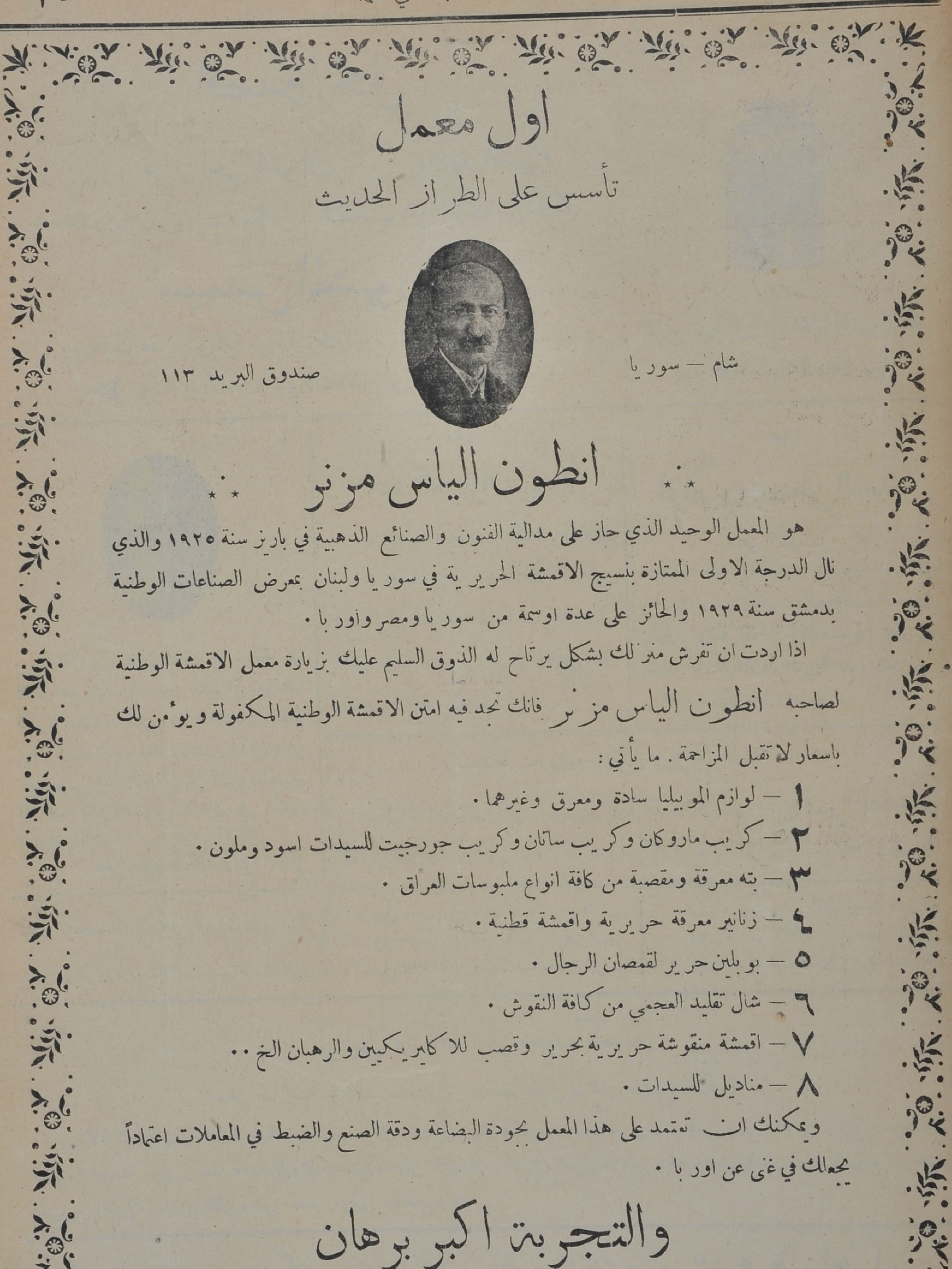
المضحك المبكي : — لقد عرفنا مرشح حمص فالرجاء من بقية البلاد السورية الاسراع بارسال مرشحيهم قبل فوات الوقت ...

في ذلك الزمان

= كان المجيدي بيرقع حله
= كان القنصل يهز مملكه
= كان الواحد يعيش مية سنه
= كان الحاكم يركب حمار
= كان اسم بنتك حسيبه وزينه عوض عن سونيه وادفيج
= كان معلم المدرسة وحده هلي يعرف يكتب
= كان الخطيب ما يشوف خطيبته ولا يعرفها
= كانت المرأة تقدر قيمة زوجها
= كانوا الرجال بالبيت يسهروا لوحدهم والنسوان لوحدهم
كان هلي يحكي لغة اجنبيه اسمه فيلسوف
= كان الحلاق دكتور وحكيم اسنان
= كان الولد وقت يختم حساب الزنجير ياخد شهادته
= كان الشرطي يخوف عصابه
= كانت النحاسه بين ايدينا
ومع كل هاد كنا عايشين ومبسوطين واسم الله علينا

هلي ما كنت افهمه

ليش ساكته الكتله الوطنيه
وليش انسحب المحامون من دعوى الشيخ راغب
وليش اجا رياض الصلح عالشام
وليش سافر الشيخ تاج لبيروت
وليش اطلق سراح القواص . . . بل ليش القي القبض عليه
وليش مظهر البكري مانو عمال يجتمع مع الحزب
وليش ما يحكي المنيو بونسو


اول معمل
تأسس على الطراز الحديث
شام — سوريا
صندوق البريد ١١٣
انطون الياس مزنر
هو المعمل الوحيد الذي حاز على مدالية الفنون والصنائع الذهبية في باريز سنة ١٩٢٥ والذي نال الدرجة الاولى الممتازة بنسيج الاقمشة الحريرية في سوريا ولبنان بمعرض الصناعات الوطنية بدمشق سنة ١٩٢٩ والحائز على عدة اوسمة من سوريا ومصر واوربا .
اذا اردت ان تفرش منزلك بشكل يرتاح له الذوق السليم عليك بزيارة معمل الاقمشة الوطنية لصاحبه انطون الياس مزنر فانك تجد فيه امتن الاقمشة الوطنية المكفولة ويؤمن لك باسعار لا تقبل المزاحمة . ما يأتي :
١ — لوازم الموبيليا سادة ومعرق وغيرهما .
٢ — كريب ماروكان وكريب ساتان وكريب جورجيت للسيدات اسود وملون .
٣ — بته معرقة ومقصبة من كافة انواع ملبوسات العراق .
٤ — زنانير معرقة حريرية واقمشة قطنية .
٥ — بوبلين حرير لقمصان الرجال .
٦ — شال تقليد العجمي من كافة النقوش .
٧ — اقمشة منقوشة حريرية بحرير وقصب للاكليريكيين والرهبان الخ ..
٨ — مناديل للسيدات .
ويمكنك ان تعتمد على هذا المعمل بجودة البضاعة ودقة الصنع والضبط في المعاملات اعتماداً يجعلك في غنى عن اوربا .
والتجربة اكبر برهان